



**Alibbaa': Jurnal Pendidikan Bahasa Arab**

Vol. 4 No. 2, July 2023

P-ISSN: 2721-1606 | E-ISSN: 2716-4985

doi: <https://doi.org/10.19105/ajpba.v4i2.8874>

تحليل الأساليب اللغوية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية بتربية المعلمين الإسلامية في

مسابقة المناظرة العلمية باللغة العربية على المستوى الوطني والعالمي

**Ainul Yakin, Seif Robeth Al-Haq**

*Islamic Institute of Al-Amien Prenduan Sumenep, Indonesia*

*Corresponding E-mail: ayakin123456789@gmail.com*

#### **Abstract**

This research is motivated by the researcher's interest in the widespread phenomenon of using rhetorical language styles, namely the use of words in speaking and writing to convince or influence listeners or readers. This study focuses on the analysis of the style of language used by members of the Arabic debate group. This study uses a qualitative approach with a descriptive-analytic type. The primary data source was taken from the documentation of 22 video debates recorded during the Arabic language debate competition which was participated in by the 'TMI Al-Amien Prenduan students' debate group both at the national and international levels. Researchers carried out a series of steps in analyzing data starting from reducing data, presenting data, and realizing data. The results of this study indicate that; 1) There are 26 language styles with 369 variations used by the debate groups; 2) Each style of language and its variations have their own purpose. The results of this study can be the main reference for researchers in the field of Arabic.

**Keywords:** *Language style, Arabic debate competition, uslub*

**Abstrak**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan peneliti atas maraknya fenomena penggunaan gaya bahasa retorik, yaitu penggunaan kata-kata dalam berbicara dan menulis untuk meyakinkan atau mempengaruhi penyimak atau pembaca. Penelitian ini fokus pada analisis penggunaan gaya bahasa yang digunakan oleh anggota kelompok debat bahasa arab. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis analisis-deskriptif. Sumber data primer diambil dari dokumentasi 22 video debat yang direkam saat pelaksanaan lomba debat bahasa Arab yang diikuti oleh kelompok debat santri TMI Al-Amien Prenduan baik di tingkat nasional maupun tingkat internasional. Peneliti melakukan serangkaian langkah-langkah dalam menganalisis data dimulai dari mereduksi data, menyajikan data, dan merealisasi data. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa; 1) Terdapat 26 gaya bahasa dengan 369 variasi yang digunakan oleh kelompok debat; 2) Masing-masing gaya bahasa dan variasinya memiliki tujuan masing-masing. Hasil penelitian ini dapat menjadi referensi utama bagi peneliti di bidang bahasa arab.

**Kata Kunci:** *gaya bahasa, lomba debat Bahasa arab, uslub*

## مقدمة

وإن اللغة العربية لها أربع المهارات ، تعتبر مهارة الكلام لها مهمة خاصة وأهم من غيرها بما أننا نتفاعل ونتواصل بالغير باستخدام اتصالي لفظي كل يوم. واعتمادا على ما أفاده "فيني أور" الذي نقل عليه "إي غيتي فوتو ودرما" و"إي مادي يودايا" و"إي نيومان ناتاجايا" في دوريتهم العلمية<sup>1</sup>، إن مهارة الكلام من أهم المهارات لما أن الذين يتعلمون اللغة الأجنبية يريدون قادرين على التكلم كما نطق بها الناطقون أصلا<sup>2</sup>.

كان لكل من أراد أن يستولي على اللغة العربية طريقة خاصة واستراتيجية معينة ليكون قادرا على طلاقة الكلام كما نطق بها الناطقون أصلا. ومن بعض الطرق والاستراتيجيات في تحقيق ذلك آل وهو مناظرة. تعتبر المناظرة من أعلى طبقات مهارة الكلام<sup>3</sup> حيث كلما يستطيع هو أن يتكلم ويتناظر بطلاقة فازداد استيلاؤه على تلك اللغة أكثر من قبل

كانت المسابقات في مجال اللغة العربية خصوصا فيما يتعلق بالمناظرة العلمية كثيرة في هذا الحين. ولا يهدف تنفيذها إلا لتنمية وعي على أهمية تعليمها في نفوس المجتمع بما فيهم من طلاب المدارس وطلاب الجامعات والمدرسين بها والمتخصصين بها والخبراء بها والراغبين في اللغة العربية، وغرس حب اللغة العربية في نفوس الناس.

<sup>1</sup> I Gede Putu Widarmana, I Made Yudana, I Nyoman Natajaya. *Pengaruh Metode Debat Terhadap Kemampuan Berbicara dalam Bahasa Inggris Ditinjau dari Ekspektasi Karir Bahasa Inggris Pada Siswa Kelas XII SMAN 1 KERAMBITAN*. Jurnal Administrasi Pendidikan. (Universitas Pendidikan Ganesha: Pascasarjana, 2015) : 2

<sup>2</sup> Ahmad hafidz Abdullah, dkk. "Analisis Kesalahan Sintaksis dan Morfologis pada Video Lomba Debat Bahasa Arab." Jurnal El-Ibtikar : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab 10, No. 1(2021) : 52

<sup>3</sup> Ayu Ketut Sriwahyuni, Nyoman Dantes, A.A. Istri Ngurah Marhaeni, *Pengaruh Implementasi Metode Debat Terhadap Keterampilan Berbicara Bahasa Inggris Ditinjau Dari Minat Belajar Kelas Xi Ipa Sma Negeri 2 Amlapura*. Jurnal Administrasi Pendidikan (Universitas Pendidikan Ganesha: Pascasarjana, 2013), 2.

فلا عجب أن نرى مؤسسات التعليم العالي بما فيها من المدارس العالية والجامعات تتسابق بعضها بعضا على المشاركة بهذه المسابقة. ومن بعض مؤسسات التعليم العالي التي قامت بمشاركة مسابقة المناظرة العلمية آل وهي تربية المعلمين الإسلامية قامت تربية المعلمين الإسلامية بمشاركة المسابقات اللغوية روتينيا إما عربية كانت أم إنجليزية وذلك ليس إلا للحفاظ على كيان شعار المعهد ولترقية جودة الطلاب وصقل مهاراتهم اللغوية وتدريبهم على الممارسة وتشجيعهم لإتقان اللغة العربية ولإطلاق القدرات والمواهب وليتعلموا أبعاد القضايا في مجال اللغة العربية خارج المعهد. في سنة 2017 م، قامت تربية المعلمين الإسلامية بمشاركة سلسلة البرامج والمسابقات العربية الخامسة أي ما يسمى بـ "غزة". وقد حصلت على عدة المراكز بما فيها من مسابقة المناظرة العلمية حصلت عليها في المركز الأول، ومسابقة الإنشاء العربي حصلت عليها في المركز الأول والمركز الثاني، ثم مسابقة قراءة الشعر العربي حصلت عليها في المركز الأول، ومسابقة الإمطة حصلت عليها في المركز الثاني، ثم مسابقة الخط العربي الذي حصلت عليها في المركز الثاني. وأخيرا تولي تربية المعلمين الإسلامية لقباً كالمركز العام فيعا المنعقدة بجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم مالانج. ثم في السنة 2018 م، قام معهد الأمين الإسلامي برندوان بخلق فكرة وابتكاراً جديدة ما لم تكن من قبل في تاريخ المعهد وهي مشاركة البطولة المناظرة العلمية باللغة العربية بين مؤسسات التعليم العالي في مستوى دول جنوب شرق آسيا. ومن أهم ما يجدر الفخر له، كانت تربية المعلمين الإسلامية التي تشترك باسم معهد الأمين الإسلامي برندوان ناجحة على الحصول في المركز الأول في البطولة المناظرة العلمية في سلسلة برامج باحتفال مؤسست التعليم العالي وقد عطر اسم الوطن في أرض الجيران<sup>4</sup>. يعتبر الأسلوب طريقة شخص وتقنيته ذات خصائص

---

<sup>4</sup>Team Penyusun WARKAT, *Warta Singkat* (Sumenep, PP. Al-Amien Prenduan:2018), 107

ومميزات تمتاز به مع غيره من الناس في التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وأراءهم تعرف بها نفسيته وشخصيته للحصول على الآثار المعينة. فالأسلوب عند أمين الدين عبارة عن استخدام لغة للكاتب ليبر عن الوصفية والفكرة والرأي للحصول على آثار معينة حسب طرق استخدامه. وأما تعريف الأسلوب عند رتنا الذي نقله نور رفيق رسفنجني في بحثه العلمي<sup>5</sup>، أنه طرق ومميزات ذات خصائص في تعبيره حسب طرق استخدامه وقصده وهدفه ليحصل على الكمالية. ورأي جوريس كرف أن الأسلوب عبارة عن الطريقة في كيفية تعبير الأفكار بلغة خاصة تظهر به نفس المستخدم وشخصياتها<sup>6</sup>. رأى جوريس كرف أن للأسلوب مختلفة الأنواع حسب النواحي. وعند جوريس كرف، انقسم الأسلوب على سبيل العام إلى قسمين<sup>7</sup>: أوله بنظر إلى الناحية اللالغوية والناحية اللغوية. أما في الناحية اللالغوية، أقسام: آل وهي حسب المؤلف، حسب الزمان، حسب المتوسط، حسب الفاعل، حسب المكان، حسب الحضور وحسب الهدف.

وأما من الناحية اللغوية، انقسم الأسلوب إلى أربعة أقسام: أولاً، عبر جوريس كرف أن الأسلوب حسب اختيار الكلمات عبارة عن استخدام الأسلوب يسعى في بحث عن صحة استخدام الكلمات وعدم صحتها ولياقها وعدم لياقها في الأوضاع والظروف المقررة حيث أنه جزء لا يتجزأ من المجتمع. وأما الثاني، الأسلوب حسب النغمات بناء على الإيحاءات والاقتراحات من قبل سلسلة الكلمات في المقالة أو المكالمة. وستزداد بما قوة إذ كانت هنالك صوت من المتكلم. ثم الثالث، الأسلوب حسب تراكيب الجمل<sup>8</sup>، وهو كلمات في جمل لها مكانة مهمة فيها. ولها

<sup>5</sup>Muhdie Amir Karim, "Pemahaman Makna Kedaiman dan Gaya Bahasa Syair Assalam karya Anis Chaucane (Analisis Stilistika)." Nady Al-Adab : Jurnal Bahasa Arab, Vol.18 No.1 (Mei 2021) : 73

<sup>6</sup>Gorys Keraf, *Diksi dan Gaya Bahasa*, (Jakarta; Gramedia, 2006), 113

<sup>7</sup>*Ibid*, 117

<sup>8</sup>*Ibid*, 124

ثلاثة عناصر التي تسبب إلى حصول الأساليب اللغوية، منها: أ) جمل دورية وهي ما كانت الأفكار والمهمات في آخر الجمل، ب) جمل متراخية وهي ما كانت الأفكار والمهمات المؤكدة في أول الكلمات، ج) جمل متوازنة وهي ما كانت فيها جملتان أو أكثر ولها مكانة متساوية الدرجات. وهذه العناصر الثلاث أدت إلى حصول الأساليب اللغوية، وأما الرابع الأسلوب حسب مباشرة المعنى أو عدمه هو عبارة عن الأسلوب التي تقاس بصحة المعنى وعدم صحتها أو كان المعنى لا يزال يحافظ على معنى الضمني أو يتغير إلى المعنى الثانوي. فالثانوي هنا الأسلوب لأن تغير المعنى يعد أسلوبا كذلك. الأسلوب حسب مباشرة المعنى أو عدمه يعد مجازا الذي له معنى انحراف وانعكاس. فالأسلوب الذي يقال أنه مجاز انقسم إلى قسمين، الأسلوب الخطابي، و الأسلوب المجازي. ولهذه الأساليب الأربع أقسام وأجناس معينة<sup>9</sup>.

إن للأسلوب أهدافا مختلفة الأنواع. ورأى أمين الدين بأن الأهداف تهدف إلى كيفية تعبير الجمالة بارتباطها مع شكلها وطريقتها مطابقا باللغة المستخدمة فيه بالعمق والإمتاع فتظهر فيه قيم جمالية حسب إرادة المستخدم فيه<sup>10</sup> وكذلك أن للأسلوب هدفا لكشف عن أعماق العواطف والانفعالات<sup>11</sup> حيث أن اللغة التي استخدمها المستخدم تُظهر العفوية والقوة وعمق العاطف والانفعالية وصفوة الانعكاس. وللأسلوب أيضا هدفا للانحراف والتعبير الفردي إلى العالم<sup>12</sup>. بجانب ذلك، قد رأى ابراهيم الذي نقله نوركيانتورو<sup>13</sup> أن للأسلوب يهدف إلى الهدف الخطابي يتمثل في تيقين السامع للحصول على الآثار الأخرى. ويقصد أيضا إلى أنه

<sup>9</sup> Miftahul Ilmi, "Gaya Bahasa dalam Syi'ir Ikhtari Karya Nizar Qabbani" *Alsuniyat: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Budaya Arab* 04, No. 2 (Oktober 2021) : 177

<sup>10</sup> *Op. Cit. Aminuddin*, 31

<sup>11</sup> Rahma Salbia, "Gaya Bahasa dalam Puisi Ahinnu ila Khubzi Ummi Karya Mahmoud Darwish." *AL-MA'RIFAH: Jurnal Budaya, Bahasa dan Sastra Arab*, Vol.19 No.1 (April 2022): 84

<sup>12</sup> *Ibid*, 45

<sup>13</sup> *Op. Cit. Nurgiantoro*, 210

لتأثير مواقف المستمعين. وقد زاده نوركيانتورو أن حضوره يزداد به جمالا في تعبير نصوصها وهي أيضا وسيلة تعبير الشعر التي تتمثل في اختيار الفكر<sup>14</sup>

وقد رأى جوريس كرف أن من أهداف الأسلوب طريقة تعبير الأفكار والمشاعر بلغة خاصة تظهر به نفسية المستخدم ومروءته<sup>15</sup>. يمكننا أن نعلم شخصية مستخدم اللغة ونفسيته بكلامه. وقد رأت كذلك رتنا الذي نقلها نور رفيق رفسنجي في بحثه العلمي<sup>16</sup> أن الأسلوب يتضمن فيه استخدام طريقة التعبير الممتع يجر غيره من الناس بوسيلة ملاعبة الكلمات كأنها لها نفس وطاقة لجذب النعم. فانطلاقا مما سبق من ذكر الأهداف أعلاه، حصلنا نحن على نقطة الاستنباط أن للأسلوب هدفا جماليا، وهدفا خطائيا، وهدفا لإظهار نفسية المستخدم وشخصيته، وهدفا لوسيلة جذب عمليات النعم. فالجدير بالذكر أن نقول بأن المتناظر قي إلقاء خطابه بلغة جميلة هي شئى جذاب يمتاز به من سائر المتناظرين<sup>17</sup>. وفي هذه الآونة، ما من متناظر طبق مناظرات الجامعات باللغة العربية الذي يلقي خطابه بالأسلوب. فرى الباحث من الأهمية بمكان أن يقوم الباحث بتحليله الاستمراري عن وصفية الأسلوب وكيفيةها في مناظراتهم باللغة العربية. كما قال مسدق أن المناظرة وعاء لجميع الطلاب من الجامعات الذين يريدون أيعبروا الآراء والأفكار فيها.<sup>18</sup>

<sup>14</sup> Juniar Amalia Hendraningsih, "Ragam Gaya Bahasa Untuk Anak: Analisis Stilistika Arab atas Kitab Ayyubal Walad Karya Imam Ghazali." Jurnal Alfatim, Vol. 5 No. 2 (Juli-Desembar 2022): 153

<sup>15</sup> Ibit, 155

<sup>16</sup> Ahmad Fajri Fadli, dkk. "The journey Ar-Rihlah: Analisis Gaya Bahasa Perbandingan." Jurnal Shaut Al-Arabiyah, Vol. 10, No.2 (Desember 2022): 281

<sup>17</sup> Muhammad Zaky Sya'bani, "Kajian Balaghah dalam Al-Qur'an Surat Luqman." Jurnal Al-Fatin, Vol. 2, No.2 (Juli-Desember 2019): 199

<sup>18</sup> Rijal Mahdi, dkk. "Analisis Kesalahan Bahasa dan Disksi Para Debator dalam Debat Ilmiah Bahasa Arab Mukhtamar ITHLAK IX." Jurnal Al-Ma'rifah Jurnal Budaya dan Sastra Arab 19, No. 1 (April 2022): 11

هناك الدراسات والبحوث السابقة التي تناسب يبحث الذي يقوم ببحثه الباحث كما هو سيأتي: البحث الأول، قامت بالبحث فبرياني دوي رحمداني تحت عنوان "تحليل الأسلوب في أشعار الطلبة للمدرسة العالية بيوغياكرتا". فموضوع هذا البحث يعني ما كتبه الطلبة من الأشعار بالمدارس العالية بيوغياكرتا. وأما مساوات هذا البحث العلمي مع بحث الذي أقوم به انا في استخدام الأسلوب، واما الفرق بيني وبينها أنها قد اختارت أشعار الطلبة لتكون محور البحث وأما انا قد اخترت أسلوب لفة أعضاء فرقة المناظرة العلمية أثناء المناظرة. البحث الثاني، الذي قام به سوفريادي ويووو تحت عنوان "تحليل الأسلوب في كلمات أغنيات النادي والي واستفادتها لكونها مادة تعليم الأشعار في المدرسة العالية"، محور البحث فيه كلمات أغنيات النادي والي ويحدد إلى كلمات أغنية في ألبوم Cari Jodoh. وفي الاستنباط، لقد قام بعرض أنواع الأسلوب في كلمات أغنيات بألبوم Cari Jodoh<sup>19</sup>. ومن مساوات هذا البحث مع البحث الذي أريد أن أقوم به في تحليل الأسلوب، وأما الفرق بينهما أنه قام ببحث عن كلمات أغنيات النادي والي وأني سأقوم ببحث الأسلوب في أعضاء فرقة المناظرة العلمية أثناء المناظرة. البحث الثالث، الذي تقدم به دوي فطري حارينطا تحت عنوان "استخدام الأسلوب السخرية في فلم " The Raid: Berandal"، فمحور هذا البحث هو حوارات فيه التي تتضمن فيها الأسلوب السخرية. فطريقته في تحليل البيانات بالطريقة الوثيقية وطريقة المراقبة بالكتابة. وفي الاستنباط، لقد وجد (23) مقتطفة، (13) كلمة و(2) وجملتين التي تدخل في ضمنها الأسلوب السخرية. من مساوات هذا البحث مع بحث الذي أريد أن ألقى الضوء

---

<sup>19</sup> Mia Mutmainah, "Gaya Bahasa Pidato Mahmoud Abbas (Kajian Stilistika Perspektif Gorys Keraf." Jurnal : AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA Vol. 7 No. 3 (November 2022) : 202

عليه هو محور بحثه الأسلوب بالطريقة الوثائقية (الوثائق). وأما الفرق بينهما أنه قد قام بتحديد الأسلوب إلى الأسلوب السخرية فحسب وأنا لم أقم بتحديد<sup>20</sup>.

## منهج البحث

يعتبر مدخل البحث ونوعه من مهمات العناصر في البحث العلمي لما نرى يمكننا بها أن نحصل على نتيجة البحث العلمي المذكور. وفي هذا البحث العلمي، لما نرى من موضوع البحث عن الأساليب اللغوية في كلام أعضاء فرقة المناظرة العلمية أثناء المناظرة، كان نوع البحث العلمي كيفية بمدخل التحليل الوصفي. بهما يقوم الباحث بوصف الواقعة الميدانية وتحليل أساليبها المستخدمة فيها. على إثر ذلك، إن البيانات التي يراها الباحث تتمثل في الكلمات والجمل والعدد. فتكون البيانات الوصفية (الكلمات المعبرة) من تسجيلات فيديو المورودة خلال مناظرات في المستوى الوطني والعالمي. فموقع البحث هنا بتربية المعلمين الإسلامية بمعهد الأمين الإسلامي بزندان، وذلك بأن أعضاء فرقة المناظرة هنا يدرسون فيها.

في هذا البحث، ركز الباحث على التحليل الأسلوبي للمناقشات. كما ذكر الزرقوني Az-Zarqoni في كتابه مناهل العرفان الذي يعرف الأسلوب بأنه أسلوب يستخدمه المتحدث في تأليف أفكاره ونقلها إلى المستمع دون إهمال جانب اختيار كلماته. في النقاش العلمي، بالطبع، هناك جانبان يمكن أن يؤثر على لغة الشخص في الجدل، وهما طريقة التفكير وطريقة تقديم نتائج التفكير في شكل تعبير

---

<sup>20</sup> Firdaus Arironang, dkk. "Analisis Gaya Bahasa pada Syair Sidang Fakir Empunya Karya Hamzah Fansuri." ASAS : Jurnal Sastra, Vol. 9 No. 1 (Juni 2020) : 90

لغوي. كما هو الحال في النظرية التي يعتقد الجرناني يقال إن أسلوب اللغة يجب أن يحقق جانبيين . أولاً طريقة التفكير . وثانياً ، طريقة تقديم النطق التي تظهر في شكل تعبيرات. لذلك من النظرية أعلاه ، من الواضح أن هناك جانبيين يبرزان في دراسة أسلوب اللغة. الجانب الأول هو هسهسة (لغوية) ، والثاني ذو مغزى (جمالي / فني). بناء على النظرية أعلاه .

جمع البيانات هي أمر أساسي في هذا البحث ، لأن الغرض الأساسي من البحث هو الحصول على البيانات. كما ذكر سوكيونو (Sugiyono) أن الوثائق هي سجلات الوقوعات الماضية. تمكن أن تكون الوثائق في شكل كتابة أو رسومات أو إنتاجات. جمع البيانات باستخدام تقنيات الوثائق يعني جمع البيانات التي تتم على الوثيقة ، سواء كان في شكل سجلات يومية أو صور فيديو أو صور فوتوغرافية أو أعمال فنية. أما المراد بالوثيقة المعنية في هذا البحث هي نسخة من بيانات الكلام من المشاركين في مجموعة المناظرة العلمية العربية بمعهد تربية المعلمين الإسلامية برنوان سومب.

أما طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي تقنية الدراسة التوثيقية. في هذا البحث ، تم جمع البيانات عن طريق عرض التسجيلات. تم التحدث عن بيانات البحث من قبل المشاركين في مجموعة المناظرة العلمية العربية بمعهد تربية المعلمين الإسلامية برنوان سومب في عدة مناسبات في مسابقات من 2017 إلى 2020 ثم يتم نسخ البيانات التي تم العثور عليها من خلال التسجيلات إلى شكل مكتوب أو نمط لغة مكتوبة (Transkrip) . لذلك ، من أجل الحصول على بعض المعلومات الموضوعية والدقيقة والصحيحة أيضاً حول ما فحصه الباحث والإجابة الوصفية عن النقطة المحورية في هذه الدراسة ، سيقوم

الباحث بتنفيذ عدة خطوات في جمع البيانات على النحو التالي: (1) يقوم الباحث بجمع البيانات الخام في شكل توصيات فيديو للمناقشات على المستويين الوطني والدولي. (2) يختار الباحث تسجيلات الفيديو للمناقشات ويشاهدها ويدرسونها ويختارون البيانات الخام ليتم تحليلها (3) تحويل البيانات في مقاطع الفيديو لاستخدامها كنصوص للنص بأسلوب لغة المناقشات العلمية. (4) تحليل نص المناظرة بعمق وفقا لأهداف البحث. (5) تقليل أو تبسيط نتائج البيانات.

سيتم تنفيذ تقنية تحليل البيانات في هذه الدراسة بثلاث طرق ، وهي ؛ الأول هو عن طريق تقليل البيانات أو تبسيط البيانات المطلوب تحليلها وفقا للاحتياجات (تقليل البيانات) ، والثاني هو من خلال تقديم البيانات من نتائج التحليل (عرض البيانات) والثالث عن طريق استخلاص النتائج وفقا لجوانب البيانات التي يتم تحليلها (عرض البيانات). من عدة مراحل من أنشطة تحليل البيانات ، سيبدأ الباحثون في تبسيط المعلومات والبيانات على جانبيين ، وهما اللغة والجوانب الجمالية / الفنية

### نتائج البحث ومناقشتها

#### الأساليب المستخدمة لأعضاء فرقة المناظرة العلمية في مسابقة المناظرة

اكتشفت نتائج البحث بعد أن قام الباحث بتحليل البيانات. أولاً، وجود قيم الأساليب اللغوية في كلام المتناظرين لأعضاء فرقة المناظرة العلمية في مسابقة المناظرة العلمية باللغة العربية على المستوى الوطني والعالمي. حيث قد اكتشف 26 أسلوباً في 369 خطاب يتضمن فيه الأساليب اللغوية. ثم ثانياً، الاكتشاف عن وجود الأغراض والأهداف المعينة في استخدام الأسلوب من قبل أعضاء فرقة المناظرة العلمية في مسابقة المناظرة العلمية باللغة العربية على المستوى الوطني والعالمي، حيث

قد اكتشف 26 هدفا من مجموعة الأساليب المستخدمة في المناظرة. ثم ثالثا، الاكتشاف عن وجود قيمة أسلوب الاقتباس في كلام المتناظرين. وهذا شئ جذاب جدا بما أن من أهداف استخدام العبارات بها في المناظرة العلمية باللغة العربية لدى أعضاء فرقة المناظرة العلمية لفت اهتمام الجماهير واجتذابهم بإظهار جمالية العبارات المستخدمة المقتبسة من الآيات القرآنية.

### أنواع الأساليب المستخدمة في مسابقة المناظرة

انطلاقا من البيانات التمهيديّة من عملية تنقيص البيانات التي تتمثل في الخطابات بفيديوهات المسجلة لأعضاء فرقة المناظرة العلمية وعددها 23 فيديو، قد اكتشف 369 خطاب يتضمن فيه الأساليب اللغوية و 26 هدفا من استخدامها وهي تنقسم على أربعة أنواع كما يلي:

تنوع من الأساليب التي توجد في هذا البحث هي *أولا*، الأسلوب حسب اختيار الكلمات التي تتكون على الأسلوب الرسمي، الأسلوب غير الرسمي، الأسلوب الحوارية. *وثانيا*، الأسلوب حسب الأصوات أو النغمات تتكون على الأسلوب الموجزي، الأسلوب النبيل القوي، الأسلوب المتوسط والمحايد. *وثالثا*، الأسلوب حسب تراكيب الجمل تتكون على الذروة أو الأوج، مضاد الذروة و الأوج، التوازي، النقيض، افزكسيس. *ورابعا*، الأسلوب حسب مباشرة المعنى وعدمها تتكون على أسلوب اليتراس الخطابي، أسلوب أسونانس الخطاب، أسلوب أبوفاسيس الخطاب، أسلوب البسيس الخطابي، أسلوب ليتوتيس الخطاب، أسلوب الإصلاح الخطابي، مقارنة مبالغ فيها (حبيربول)، أسلوب التشبيه، أسلوب سينكدوك، ساركزم (السخرية).

اكتشاف البحث عن العبارات المستخدمة لدى أعضاء فرقة المناظرة العلمية التي ترجع إلى أسلوب الاقتباس.

الرقم	كلام المتناظرين	آيات القرآن المقتبسة
١	ما هو نظام التصوت؟ وما أدراك ما نظام التصويت؟ (فيديو 1)	الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ (سورة القارعة 1-3)
٢	ما هو الفني؟ وما أدراك ما الفني؟ (فيديو 1)	الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ (سورة القارعة 1-3)
٣	أولا السمنة، ما هو السمنة؟ وما أدراك ما السمنة؟ (فيديو 7)	الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ (سورة القارعة 1-3)
٤	وخذو ما آتيناكم بقوة واسمعوا واهتموا بها ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون (فيديو 7)	وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاسْمِعُوا ۖ قَالُوا سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ ۚ بَكْفُرِهِمْ ۗ قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (سورة البقرة: 93)
٥	انطلاقا مما قدمناه من الحجج والبراهين علينا أن نعرف حقا على أن مشروعنا هذا صالح فاتبعوه ولا تتبعوا سبيل المعارضة لأن سبيلهم يدل على الخسارة (فيديو 8)	وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ ۖ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ۗ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (الأنعام: 153)
٦	ما هو الذكاء الاصطناعي؟ وما أدراك ما الذكاء الاصطناعي؟ (فيديو 10)	الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ (سورة القارعة 1-3)
٧	فاسمحولي سأوجهكم حجج تجري من تحتها الحقيقة مؤمنين بما فيها أبدا لأن	وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي

<p>جَنَاتٍ عَدْنٍ ۖ وَرِضْوَانٍ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرَ ۖ ذَٰلِكَ هُوَ الْقَوْزُ الْعَظِيمُ (سورة التوبة: 72)</p>	<p>ليس فيها شك ولا ريب (فيديو) 11</p>	
<p>إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ ۖ وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ (سورة يس: 12)</p>	<p>فلا ولن ننسى حرفا واحدا من ضوء حروفكم وسوف نكتب ما تقدمون وبراهينكم وكل شئ احصيناه في قرطاس ابيض فلا ولن نجد شيئا إلا المشاكل والعراقيل (فيديو 13)</p>	<p>٨</p>
<p>قُلْ هَلْ مِنْ شُرَكَائِكُمْ مَن يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ ۗ قُلْ اللَّهُ يَهْدِي لِلْحَقِّ ۗ أَفَمَن يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ أَمَّن لَّا يَهْدِي إِلَّا أَنْ يُهْدَىٰ ۗ فَمَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ (سورة يونس: 35)</p>	<p>فنتساءل هنا، هل منكم من يحتج بدليل راجح وقول فصيح؟ أفمن يحتج بدليل راجح وقول فصيح أحق أن يتبع عمن لا يحتج بهما؟ فمالكم؟ كيف تتسرعون أيها الجمهور الكريم؟ (فيديو 14)</p>	<p>٩</p>
<p>وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَعْيَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ * وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ * إِنَّمَا تُنذِرُ مَنِ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ الرَّحْمَنَ الْعَلِيمَ ۗ فَبَشِّرْهُ بِمَغْفِرَةٍ وَأَجْرٍ كَرِيمٍ * إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَارَهُمْ ۖ وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ * (سورة يس: 9-12)</p>	<p>ولقد جعلنا قدمنا من بين أيديهم حججا ومن بين أيديهم براهينا، فأغلقوا أعينهم فهم لا يبصرون، إنا نحن نستمع كلامهم، ونكتب ما قدموا وبراهينهم وكل شئ احصيناه في قرطاس واحد ولكننا لم نجد شيئا منها إلا خسارا لحل هذه المشكلات وإزالة هذه العراقيل والعقبات، (فيديو 15)</p>	<p>١٠</p>

<p>وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَن سَبِيلِهِ ۚ ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (الأنعام:153)</p>	<p>وكونوا على اليقين بأن مشروعنا صالح فاتبعوه ولا تتبعوا سبيل الموالاة فتفرق بكم عن سبيل الخير ونرجو من رجال التحكيم رفض هذا المشروع رفضا تاما ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (فيديو 18)</p>	<p>١١</p>
<p>وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ الطُّورَ خُذُوا مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ وَاسْمِعُوا ۚ قَالُوا سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ۚ قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (سورة البقرة:93)</p>	<p>خذوا ما آتيناكم بقوة واسمعوا واهتموا بها ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون، فنرجو من هيئة التحكيم رفض هذا المشروع رفضا تاما ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته (فيديو 19)</p>	<p>١٢</p>
<p>إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَىٰ وَنَكْتُبُ مَا قَدَّمُوا وَآثَرَهُمْ ۗ وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُّبِينٍ * (سورة يس: 12)</p>	<p>فلا ولن ننسى حرفا واحدا من ضوء حروفكم وسوف نكتب ما تقدمون وبراھينكم وكل شيء أحصيناه في قرطاس أبيض فلا ولن نجد شيئا إلا المشاكل والعراقيل، وفي الاختتام نرجو من رجال التحكيم المحترمين قبول آراء المجلس قبولاً لا ريب فيه، (فيديو 22)</p>	<p>١٣</p>

## مناقشة الأساليب المستخدمة في مسابقة المناظرة

رأى برادوفو (Pradopo) أن الأسلوب هو اللغة البديعة التي عبرها المؤلف أو المتكلم لترقية الآثار بطريقة الإعتراف أو المقارنة شئى بالأشياء أو أمر بالأمر الأخرى عامة<sup>21</sup>. يعتبر الأسلوب الرسمي أسلوبا بشكل كامل يستخدم كثيرا في النشاطات الرسمية، ويستخدم هذا الأسلوب للذين يحافظون على صحة الخطاب يتمثل في أمانة رئيس الجمهورية، أخبار الوطن، خطابات المنابر، وما إلى ذلك من البرامج المهمة بهذا الأسلوب الرسمي. ولهذا الأسلوب الرسمي خصائص منها أن يكون صوت الخطاب مستقرا، وأن يستخدم في حالات رسمية، وأن تكون الجملة تامة<sup>22</sup>.

وفي تسجيلات فيدوهات لمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية،<sup>29</sup> بيانه تحتوي فيها قيمة الأسلوب. ويهدف استخدام الاستخدام إلى أن يعطي نظرة رسمية وجدية على من موقف المتناظرين، وتآدب المتكلم في تقديم خطابه بعد اختيار الكلمات المناسبة. يعتبر الأسلوب غير الرسمي أسلوبا يستخدم في الحياة، ويستخدم أيضا كثيرا في النشاطات الحيوية بغير الرسمية يتمثل في الرسائل الشخصية، المقالات الدراسية وما إلى ذلك ولا يحافظ على القديم، وله خصائص منها أن تكون الكلمات لازمة الاستخدام في الحياة اليومية. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية،<sup>25</sup> بيانه تحتوي فيها قيمة الأسلوب الرسمي، ويهدف استخدام الأسلوب غير الرسمي إلى الحصول على المرونة وتسهيل المستمعين في فهم خطاب المتكلم لكي لا يعتبر أنه رسميا جدا. يعتبر الأسلوب الحوارى أسلوبا لأجل الحصول على الهدوء والسكون بما أن الغرض

<sup>21</sup> Firdaus Arironang dkk, "Analisis Gaya Bahasa pada Syair Sidang Fakir Empunya Kata Karya Hamzah Fansuri", ASAS : Jurnal Sastra, Vol. 9 No. 1 (Juni 2020) : 89

<sup>22</sup> Qalyubi, Syihabuddin. "Ilm Al-Ushub, Stilistika Bahasa dan Sastra Arab", (Yogyakarta : Idea Pres, 2017), 115.

منه أن يحصل عليهما، فأصبح الصوت لطيفا. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية،<sup>3</sup> بيانه تحتوي فيها قيمة الأسلوب الحواري. ويهدف استخدامه إلى الحصول على هادئ الحال، الحصول على الصلح والسلم والصبر، والتساؤل والاستفهام.

كما قال نينورسي (Ninoersy) وأكمال (Akmal) أن المناظرة العلمية هي عملية القاء الحجج أو البراهن فعالة بين ناظرين أو أكثر جماعة أو غير جماعة كانت بطريقة المناقشة أو المناظرة في البحث عن المشكلات<sup>23</sup>. وأيضا هناك عدة النظام في المناظرة العلمية على وجه فوائدها، وهي (١) المناظرة المرسخية وهي مستخدمة في المناظرة الانتخابية. (٢) المناظرة التنافسية وهي مستخدمة لتطوير مقدار أو المهارة المعينة للحصول على نتيجة عالية في المناظرة ليكون فائزا<sup>24</sup>. لذلك، للحصول على ما اراد أعضاء فرقة المناظرة العلمية استخدم المناظرين الأساليب المتنوعة ومنها استخدام الأسلوب الموجزي أسلوبا كثيرا لأجل إعطاء التعليمات أو الدراسة وما إلى ذلك من تقديم البيانات والحقائق والواقعات فيها.

وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية،<sup>36</sup> بيانه تحتوي فيها قيمة الأسلوب الموجزي. ويهدف استخدامه إلى تقديم الدلائل والحقائق نحو الجماهير. والأسلوب النبيل القوي. يعتبر الأسلوب النبيل القوي عبارة عن أسلوب يستخدم كثيرا بالقوة والطاقة المليئة بالحيوية. ويستخدم أيضا لتحريك شيء. ولا ينبغي دائما أن يكون بصوت عال بالطاقة، بل كان بصوت نبيل عزيز. وفي هذا الأسلوب طاقة يمكن بها المتكلم تيقن الآخرين وتأثير أنظار الجماهير. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية،<sup>34</sup>

<sup>23</sup> Azis Aji Abdilah dkk, "Effectiveness of Arabic Debate Community to Improve Student's Arabic Speaking Skills", ATHLA: Journal of Arabic Teaching, Linguistic and Literature, Vol. 3 No. 2 (Desember 2022): 121

<sup>24</sup> Ibid, 121

بيانة تحتوي فيها قيمة الأسلوب النبيل القوي ويهدف استخدامه إلى التأكيد على ما جاء به المتكلم من موقفه، لفت اهتمام الجماهير واجتذابهم على ما جاء به المتكلم من موقفه. أما الأسلوب المتوسط والمحايد. يعتبر الأسلوب المتوسط والمحايد عبارة عن أسلوب يهدف إلى الحصول على الهدوء والسكون. بما أن الهدف منه أن يحصل عليها، فيتكلم المتكلم بصوت لطيف. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، بيانة تحتوي فيها قيمة الأسلوب المتوسط والمحايد، ويهدف استخدامه إلى الحصول على هادئ الحال والحصول على الصلح والسلم والصبر

تعتبر الذروة أو الأوج الأسلوب الذي تحتوي فيه سلسلة الأفكار التي تزداد مهمتها قليلا قليلا من الأفكار السابقة، وهذه الجمل، وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، 40 بيانة تحتوي فيها قيمة الأسلوب الموجزي ويهدف استخدامه إلى التأكيد على ما جاء به المتكلم من بيان مسبق وتفهم الجماهير وتبشيرهم. مضاد الذروة و الأوج. يعتبر مضاد الذروة أو الأوج الأسلوب التي كانت أفكارها متوالية من أهم الأفكار إلى ما لا تهمها. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، 21 بيانة تحتوي فيها قيمة أسلوب مضاد الذروة أو الأوج ويهدف استخدامه إلى التأكيد على ما جاء به المتكلم من بيان مسبق وتفهم الجماهير وتبشيرهم . التوازي. يعتبر أنه الأسلوب التي تسعى في الحصول على مساوات في استخدام العبارات والكلمات تحل في نفس الوظيفة من حيث تراكيبها المتساوية. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، تسع بيانات تحتوي فيها قيمة أسلوب التوازي ويهدف هذا الأسلوب إلى الحصول على التوازي والمساواة بين أفكار تختلف بعضها بعضا. النقيض. يعتبر أنه الأسلوب الذي فيه متناقضة الأفكار من حيث استخدام الجمل أو الكلمات المعاكسة. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة

العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، 14 بيانات تحتوي فيها قيمة أسلوب النقيض ويهدف استخدامه في كلامه إلى إعطاء الفهم الصحيح باستخدام العبارات التي تختلف عن غيرها افزكسيس. يعتبر افزكسيس عبارة عن أسلوب بتكرار الكلمات المهمة مباشرة متوالية. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، 15 بيانات تحتوي فيها قيمة أسلوب افزكسيس. أسلوب اليتراس الخطابي. أي يقال كذلك الجناس وهو عبارة عن استخدام الأسلوب في تكرار الحرف الساكن. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، 12 بيانه تحتوي فيها قيمة أسلوب اليتراس الخطابي ويهدف استخدام هذا الأسلوب إلى التزيين والمجاملة والتأكيد على ما جاء به المتكلم من موقفه إلى المستمعين. أسلوب أسونانس الخطابي. يقال أيضا أنه سجع، أي هو عبارة عن استخدام الأسلوب في تكرار نفس الحروف المتحركة. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، 25 بيانه تحتوي فيها قيمة أسلوب أسونانس الخطابي ويهدف استخدام الأسلوب فيها إلى إعطاء الآثار الجمالية والتأكيد على ما جاء به المتكلم من موقفه

أسلوب أبوفاسيس الخطابي وهو عبارة عن استخدام الأسلوب تسعى في شرح شئ بالتأكيد يبدو أنه يعارضه أو يتظاهر به ولكن في الحقيقة هو قام به. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، ثلاث بيانات تحتوي فيها قيمة أسلوب أبوفاسيس الخطابي ويهدف استخدام الأسلوب في هذه العبارة إلى الرد على شئ بشئ لا يلزم استعمال حتى يشعل حرارة العاطفة بلطف وسكون . أسلوب البسيس الخطابي. وهو عبارة عن استخدام الأسلوب يتمثل في حذف عناصر الجمل يمكن تفسيره بالسهولة من قبل القارئ أو المستمع حتى تتم تراكيب القواعد. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، بيانه تحتوي فيها قيمة أسلوب أبوفاسيس الخطابي يهدف هذا

الأسلوب إلى تعيين شئى بغير مباشر بوجود العاطفة القوية. أسلوب أفمسموس الخطابي. وهو عبارة عن استخدام الأسلوب يمثّل في التعابير اللطيفة بدلا من التعابير ترى أنّها لائمة التي تؤلم الشعور وتشرح شيئا ما لا تسر. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، 9 بيانات تحتوي فيها قيمة أسلوب أفمسموس الخطابي فيهدف استخدام هذا الأسلوب إلى لرد حجج الأعداء بطريقة هينة لطيفة لتحقيق الصلح والسلم والهدوء. أسلوب ليتوتيس الخطابي. وهو عبارة عن استخدام الأسلوب يقصد إلى بيان شئى هادفا إلى التحطيم. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، 15 بيانه تحتوي فيها قيمة أسلوب ليتوتيس الخطابي ويهدف استخدام الأسلوب إلى لرد حجج الأعداء بتحطيم سجية الأعداء وتخويفها

أسلوب بلوناسم الخطابي. وهو عبارة عن استخدام الأسلوب الذي يستخدم الكلمات أكثر مما يحتاج إليها المتكلم لتقرير فكرة أو رأي. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، 10 بيانات تحتوي فيها قيمة أسلوب بلوناسم الخطابي ويهدف استخدام الأسلوب إلى التأكيد على ما جاء به من موقفه. أسلوب اروتسيس الخطابي (السؤال الخطابي). هو عبارة عن استخدام الأسلوب يسعى في استخدام السؤال للحصول على الآثار والتأكيد الطبيعي ما لا يرجى جوابه. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، 28 بيانات تحتوي فيها قيمة أسلوب السؤال الخطابي ويهدف استخدام الأسلوب إلى التأكيد بتقديم سؤال لا يرجى جوابه وتأثير اعتقاد الجماهير. أسلوب الإصلاح الخطابي. عبارة عن استخدام الأسلوب في بيان شئى فيصلحه، وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، بيانه تحتوي فيها قيمة أسلوب الإصلاح الخطابي ويهدف استخدامه إلى إصلاح كلام وإتمامه إلى أن يتم اختيار الكلمات.

مقارنة مبالغ فيها (حيربول). يعتبر أنه أسلوبا يتضمن فيه عناصر المبالغة في الشبى بشيىء. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، أربع بيانات تحتوي فيها قيمة أسلوب مقارنة مبالغ فيها ويهدف استخدامه في هذه العبارة إلى التأكيد على ما جاء به المتكلم من موقفه. أسلوب التشبيه. التشبيه هو مقارنة صريحة قد تستخدم كثيرا الكلمات الصريحة تتمثل في حرف "ك، كأن، يشبه، كمثل وما إلى ذلك". وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، ست بيانات تحتوي فيها قيمة أسلوب التشبيه يهدف استخدامه إلى الإشارة على تشبه أمرين اثنين في نقطة واحدة. أسلوب سينكدوك. يعتبر أنه عبارة عن الأسلوب الذي يستخدم شيئا جزئيا لبحث شيىء كلي. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، 37 بيانه تحتوي فيها قيمة أسلوب سينكدوك يهدف استخدامه إلى تسهيل المتكلم في تقديم بيانه باستخدام شيىء جزئي. ساركزم (السخرية). يعتبر أنه أسلوب فيه إهانة شديدة واحتقار كبير وهو أشد من أسلوب سينسم و أسلوب اراني فيؤلم القلوب ويؤذيه في سماعها. وفي تسجيلات فيدوهات للمناظرة باللغة العربية لأعضاء فرقة المناظرة العلمية، بيانتين اثنتين تحتويان فيها قيمة أسلوب ساركزم ويهدف استخدام الأسلوب تحطيم سحجية الأعداء وإسقاطهم في مناظراتهم.

## الخلاصة

يعتبر الأسلوب الذي يستخدمه أعضاء فرقة المناظرة العلمية في مسابقة المناظرة العلمية باللغة العربية أربعة أنواع، وهي تتمثل في الأسلوب حسب اختيار الكلمات، والأسلوب حسب الأصوات والنغمات، والأسلوب حسب تراكيب الجمل، والأسلوب حسب مباشرة المعنى أو عدمه. في هذه الأنواع الأربعة، حيث أنها في : (أ) الأسلوب حسب اختيار الكلمات، و (ب) الأسلوب حسب الأصوات والنغمات، و (ج) الأسلوب حسب تراكيب الجمل، و (د) الأسلوب حسب مباشرة المعنى أو عدمه.

وفي هذه المناسبة وفي اختتام هذه الورقة العلمية الق المدخلات واقتراحات الآتية : أولاً، لمؤسسات التعليم، تعتبر نتائج البحث في هذا البحث العلمي مفيدة للمتعلمين باللغة العربية، حيث أن بيانات الأسلوب والفيديوهات المسجلة لمسابقة المناظرة العلمية تصبح مادة تساعد على تنمية الرغبة في تعلم اللغة العربية، وأخص بالذكر على تنميتها بمهارة الاستماع. ثانياً، لتربية المعلمين الإسلامية ولأعضاء فرقة المناظرة العلمية، تعتبر نتائج البحث في هذا البحث العلمي مفيدة لأعضاء فرقة المناظرة العلمية أنفسهم، حيث أن نتائج البحث والفيديوهات المسجلة لمسابقة المناظرة العلمية تصبح مادة ليعلموا مقدار قدراتهم التناظرية ولتصبح مادة التقييم لهم ليبذلوا جهودهم على ترقية الأهلية الممنونة إلى أحسنها

## المراجع

إعداد وتنسيق اللجنة، دليل مسابقة المناظرة باللغة العربية بين الجامعات ومؤسسات التعليم العالي على مستوى دول جنوب شرق آسيا (آسيان)، جامعة العلوم الإسلامية ماليزيا، 2018.

إعداد وتنسيق اللجنة. دليل مسابقات المناظرة باللغة العربية بين الجامعات ومؤسسات التعليم العالي على مستوى دول جنوب شرق آسيا (آسيان)، جامعة العلوم الإسلامية ماليزيا، 2018.

Agus Tricahyo. "Stilistika Al-Qur'an - Memahami Fenomena Kebahasaan Al-Qur'an dalam Penciptaan Manusia." *Jurnal Dialogia* 12, No. 1 (2014) <https://jurnal.iainponorogo.ac.id/index.php/dialogia/article/view/301>

Ahmad hafidz Abdullah, dkk. "Analisis Kesalahan Sintaksis dan Morfologis pada Video Lomba Debat Bahasa Arab." *Jurnal El-Ibtikar* 10, No. 1 (2021) <https://syekhnrjati.ac.id/jurnal/index.php/ibtikar/article/view/8016>

Ahmad Fajri Fadli, dkk. "The journey Ar-Rihlah: Analisis Gaya Bahasa Perbandingan." *Jurnal Shaut Al-'Arabiyah*, Vol. 10, No.2 (Desember 2022) <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/Shautul-Arabiyah/article/view/34141>

Aminuddin. *STILISTIKA Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang; CV. IKIP Semarang Press, 1995.

Dasep Bayu Ahyar, "Analisis Teks dalam Penelitian Kebahasaan (Sebuah Teori dan Aplikatif), *Shaut Al-'Arabiyah* : Vol. 07 Nomer. 02 (2019), <https://journal.uin-alauddin.ac.id/index.php/Shautul-Arabiyah/article/view/10273/7429>

- Dian Uswatun Hasanah, dkk. *“Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Puisi-Puisi Karya Fadli Zon.”* KEMBARA : Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra dan Pengajarannya, Vol. 5 No. 1 (April 2019) : 18  
<https://ejournal.umm.ac.id/index.php/kembara/article/view/8187>
- Firdaus Aritonang, dkk. *“Analisis Gaya Bahasa pada Syair Sidang Fakir Empunya Karya Hamzah Fansuri.”* ASAS : Jurnal Sastra, Vol. 9 No. 1 (Juni 2020)  
<https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/ajs/article/view/18344>
- Juniar Amalia Hendraningsih, *“Ragam Gaya Bahasa Untuk Anak: Analisis Stilistika Arab atas Kitab Ayyuhal Walad Karya Imam Ghazali.”* Jurnal Alfatih, Vol. 5 No. 2 (Juli-Desembar 2022)  
<https://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/al-fathin/article/view/5413>
- Keraf, Gorys. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta : Gramedia, 2006.
- Mahmudah Nursolihah, *“Kesantunan Berbahasa Politisi dalam Acara Diskusi di Mata najwa Trans7 serta Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Teks Debat di SMA.”* Repository Universitas Pendidikan Indonesia, (2019).
- Azis Aji Abdilah dkk, *“Effectiveness of Arabic Dabate Community to Improve Student’s Arabic Speaking Skills”*, ATHLA : Journal of Arabic Teaching, Linguistic and Literature, Vol. 3 No. 2 (Desember 2022) :  
<https://ejournal.uinsaid.ac.id/index.php/athla/article/view/5668>
- Meleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung :Rosda, 2005.
- Miftahul Ilmi, *“Gaya Bahasa dalam Syi’ir Ikhtari Karya Nizar Qabbani : Studi Stilistika”* Alsuniyat: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Budaya Arab 04, No. 2 (Oktober 2021)  
<https://ejournal.upi.edu/index.php/alsuniyat/article/view/37261>
- Mia Mutmainah, *“Gaya Bahasa Pidato Mahmoud Abbas (Kajian Stilistika Perspektif Gorys Keraf.”* Jurnal : AL-AZHAR

INDONESIA SERI HUMANIORA Vol. 7 No. 3 (November 2022) <https://jurnal.uai.ac.id/index.php/SH/article/view/1235>

Sriwahyuni, I Ayu Ketut. Nyoman Dantes, A.A. Istri Ngurah Marhaeni. *Pengaruh Implementasi Metode Debat Terhadap Keterampilan Berbicara Bahasa Inggris Ditinjau dari Minat Belajar Kelas XI IPA SMA Negeri 2 Amlapura*. Jurnal Administrasi Pendidikan. Universitas Pendidikan Ganesha : Pascasarjana, 2013

[https://ejournal-pasca.undiksha.ac.id/index.php/jurnal\\_ap/article/view/1014](https://ejournal-pasca.undiksha.ac.id/index.php/jurnal_ap/article/view/1014)

Team Penyusun. *WARKAT, Warta Singkat*. Sumenep : Pondok Pesantren Al-Amien Prenduan, 2018.

Widarmana, I Gede Putu. I Made Yudana, I Nyoman Natajaya. *Pengaruh Metode Debat Terhadap Kemampuan Berbicara dalam Bahasa Inggris Ditinjau dari Ekspektasi Karir Bahasa Inggris Pada Siswa Kelas XII SMAN 1 KERAMBITAN*. Jurnal Administrasi Pendidikan. Universitas Pendidikan Ganesha : Pascasarjana, 2015

: [https://ejournal-pasca.undiksha.ac.id/index.php/jurnal\\_ap/article/view/1014](https://ejournal-pasca.undiksha.ac.id/index.php/jurnal_ap/article/view/1014)

Jannah, Fithrotul. *Pembelajaran Debat Bahasa Arab Melalui Model International Universities Arabic Debating Championship (IUADC) Qatar, Jurnal*. Universitas Negeri Malang, Fakultas Sastra, 2017.

Muhammad Zaky Sya'bani, "Kajian Balaghah dalam Al-Qur'an Surat Luqman." Jurnal Al-Fatin, Vol. 2, No.2 (Juli-Desember 2019) :

<https://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/al-fatin/article/view/1902>

Meleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : Rosda, 2005.

Mira Khoirina, "Gaya Bahasa Majalah National Geographic Indonesia Edisi Juli-Desember 2018." ILMU BUDAYA: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya, Vol.5 No.1 (Januari 2021) : <https://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/3027>

Muhdie Amir Karim, “*Pemahaman Makna Kedamaian dan Gaya Bahasa Syair Assalam karya Anis Chaucane (Analisis Stilistika).*” Nady Al-Adab : Jurnal Bahasa Arab, Vol.18 No.1 (Mei 2021) : <https://journal.unhas.ac.id/index.php/naa/article/view/13384>

Qalyubi, Syihabuddin. *‘Ilm Al-Uslub, Stilistika Bahasa dan Sastra Arab.* Yogyakarta : Idea Press, 2017.

Rahma Salbia, “*Gaya Bahasa dalam Puisi Ahinnu ila Khubzi Ummi Karya Mahmoud Darwish.*” AL-MA’RIFAH: Jurnal Budaya, Bahasa dan Sastra Arab, Vol.19 No.1 (April 2022) <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jba/article/view/26138>

Rasyad, dkk. “*TANBĪH AL-MĀSYI AL-MANSŪB ILĀ TARĪQ AL-QUSYASYĪ: Analisis Uslub Bahasa Arab dalam Karya ‘Abd Ar-Rauf As- Singkili.*” Jurnal ADABIYA, Vol. 18, No. 2 (Agustus 2016) : <https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/adabiya/article/view/1205>

Rijal Mahdi, dkk. “*Analisis Kesalahan Bahasa dan Disksi Para Debator dalam Debat Ilmiah Bahasa Arab Muktamar ITHLAK IX.*” Jurnal Al-Ma’rifah 19, No. 1 (2022) <https://journal.unj.ac.id/unj/index.php/jba/article/view/26137>